



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E3 - Communiquer dans des situations et des contextes variés - BTSA GPN (Gestion et Protection de la Nature) - Session 2012

1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen concerne la communication dans le cadre d'un projet culturel associant art et nature, dans un contexte rural de montagne. Les étudiants doivent concevoir un projet de communication pour impliquer les jeunes de la commune dans une initiative visant à redynamiser le tourisme culturel local.

2. Correction question par question

Première Partie (7 points)

Analyse de la situation de communication

La question demande d'analyser la situation de communication en prenant en compte le contexte local, les acteurs impliqués (élus, jeunes, artistes, population) et les enjeux (acceptation par la population, valorisation du territoire).

Il est essentiel de mentionner que la communication doit être bidirectionnelle : d'une part, informer et sensibiliser la population locale sur les bénéfices de l'événement, et d'autre part, recueillir les avis et préoccupations des habitants.

Stratégie envisagée

Les objectifs de la stratégie pourraient inclure :

- Informer la population locale sur les événements à venir.
- Encourager la participation des jeunes à la création artistique.
- Renforcer le lien entre art et nature.

Les publics ciblés sont les jeunes de la commune, les familles, et les touristes. Les moyens utilisés pourraient être des affiches, des rencontres d'information, et des ateliers participatifs.

Justification du choix d'un support de communication

Le choix d'un support comme une affiche ou un site internet est justifié par la nécessité de toucher un large public de manière visuelle et accessible. Une affiche peut être placée dans des lieux stratégiques (mairie, écoles, commerces) pour attirer l'attention, tandis qu'un site internet permettrait de fournir des informations détaillées et d'interagir avec les intéressés.

Deuxième Partie (8 points)

Note d'intention pour le support de communication

Dans cette partie, le candidat doit présenter un support de communication. Voici un exemple de note d'intention :

Note d'intention : Affiche pour l'événement "Horizons, Rencontres Arts Nature"

- **Objectif :** Informer et inciter la population à participer aux événements artistiques et culturels.

- **Public cible** : Jeunes, familles, touristes.
- **Contenu** : Dates, lieux, activités proposées, mise en avant de l'aspect environnemental et artistique.
- **Visuel** : Utilisation d'images des œuvres d'art et des paysages du Massif du Sancy pour attirer l'œil.

La présentation pourrait inclure des maquettes d'affiches, des exemples de textes et des visuels.

Troisième Partie (5 points)

Phase significative de l'élaboration du support

Dans cette partie, il est important de décrire le processus de création de l'affiche. Par exemple :

- Recherche d'informations sur l'événement et les artistes.
- Création de maquettes avec des outils graphiques.
- Tests de lisibilité et d'impact visuel auprès d'un petit groupe de jeunes de la commune.

Il est également pertinent de mentionner les retours reçus et les ajustements effectués avant la version finale de l'affiche.

3. Synthèse finale

Les erreurs fréquentes incluent un manque de clarté dans les objectifs de communication et une absence de prise en compte des retours de la population. Il est crucial de bien définir les publics cibles et d'adapter le message en fonction de leurs attentes.

Points de vigilance : Assurez-vous que le projet soit inclusif et qu'il prenne en compte les préoccupations des habitants. La communication doit être interactive et non unidirectionnelle.

Conseils pour l'épreuve :

- Structurez bien vos réponses et respectez le plan demandé.
- Utilisez des exemples concrets pour illustrer vos propos.
- Relisez-vous pour éviter les fautes d'orthographe et de syntaxe.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.